

Mensch und Raum

Hochschule Luzern Technik & Architektur

HS 2021 – Bachelor Basic – BAU

Anleitung: Erstellung eines neuen Beitrages auf der digitalen Plattform

Schritt 1: Anmeldung bei Wordpress

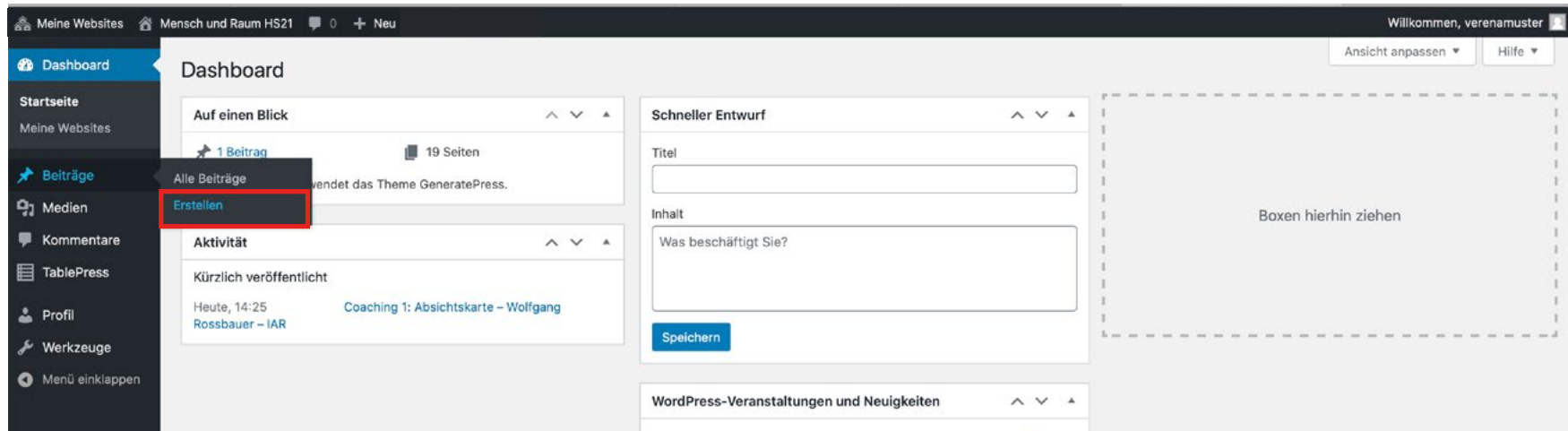
Anmeldung bei Wordpress unter folgendem Link, mit dem Benutzernamen und Passwort, welches Sie per E-Mail bekommen haben.

<https://blog.hslu.ch/mur-hs21/wp-login.php>



Schritt 2: Neuer Beitrag erstellen

Mit der Maus über das Menü ‚Beiträge‘ fahren, rechts ‚Erstellen‘ auswählen.



Schritt 3: Inhalt des Beitrages einfügen

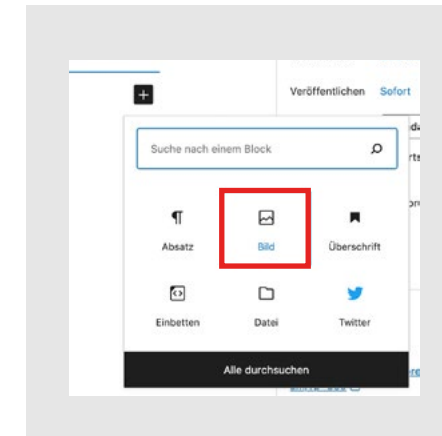
Wir arbeiten bei Wordpress für die MuR Plattform mit dem sogenannten ‚Block Editor‘. Die individuellen Inhaltselemente heissen ‚Blöcke‘ (zB. Absatz (=Text), Bild).

Beispiel 1: Handlungskarte

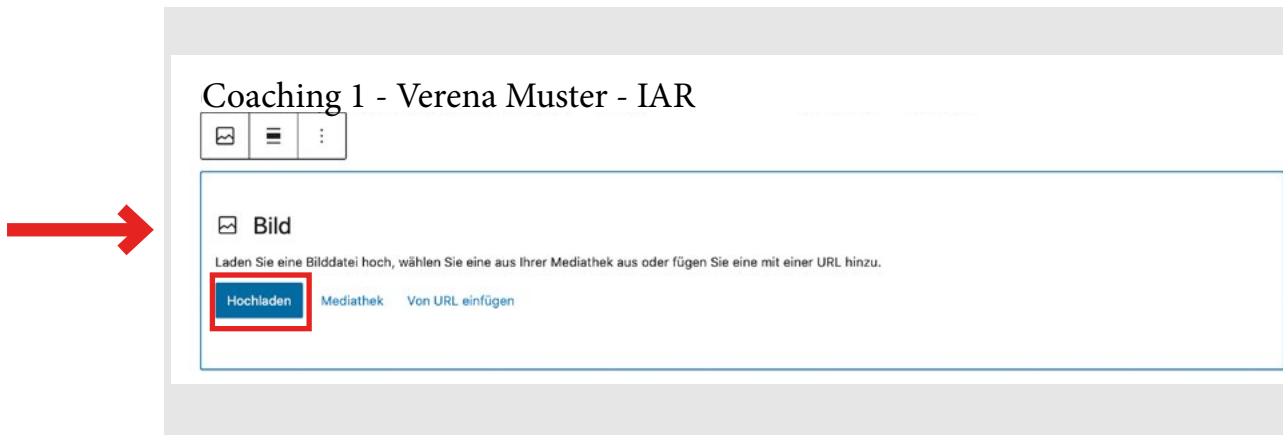
- Jede*r Studierende einzeln.



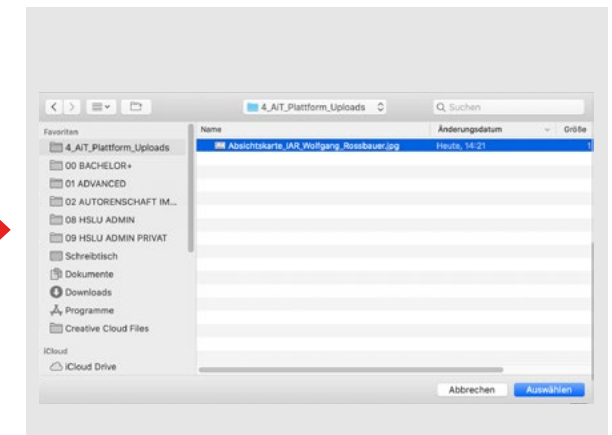
- Titel eingeben, Format: Abgabe - Vorname Name - Institut
- Bild hinzufügen durch Klicken auf das ‚+‘



- ‚Bild‘ anwählen



- ‚Hochladen‘ anwählen

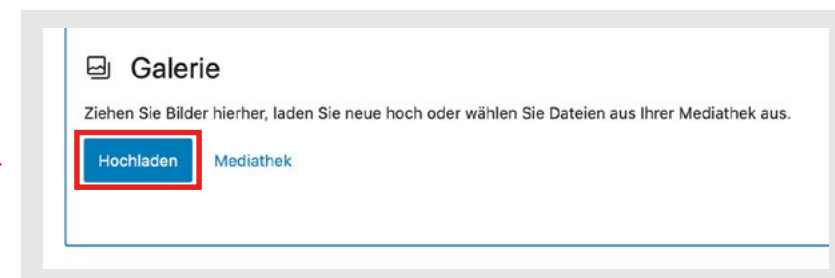


- Datei auswählen

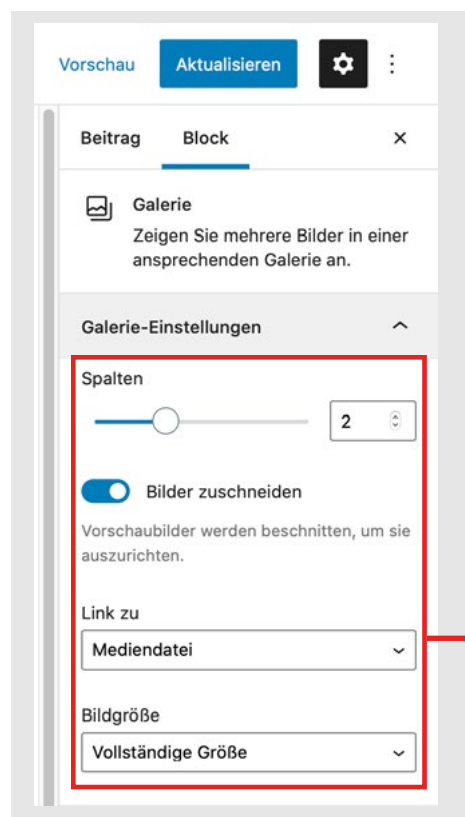
Beispiel 2: Bildergalerie



- Block ‚Galerie‘ im Beitrag einfügen



- jpg Bilder für die Bildergalerie hochladen

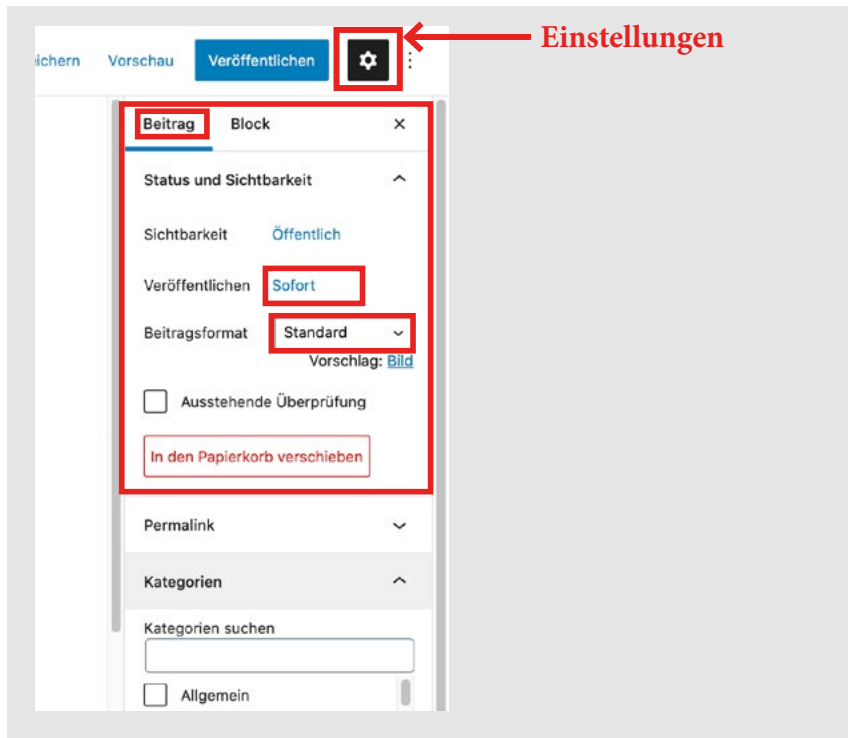


Einstellungen Block ‚Galerie‘

- Spalten je nach Beitragsinhalt anpassen, in diesem Beispiel zB. 2 Spalten am besten
- Bilder zuschneiden anwählen
- Link zu: Mediendatei
- Bildgröße: Vollständige Größe

Schritt 4: Einstellungen Beitrag:

- Sichtbarkeit: Öffentlich
- Veröffentlichen: Sofort
- Beitragsformat: Standard



- Einstellung der Öffentlichkeit zur Sicherstellung des Erscheinens auf der Plattform

Schritt 5: Kategorien:

Auf der Plattform gibt es verschiedene Kategorien, welche die Abgaben gruppieren und Nachbarschaften generieren. Es ist daher zwingend, dass bei jedem Upload die entsprechenden Kategorien gewählt werden.

1. Gleich bleibende Kategorien: bei jedem Beitrag bitte immer alle folgenden 3 Kategorien anwählen:

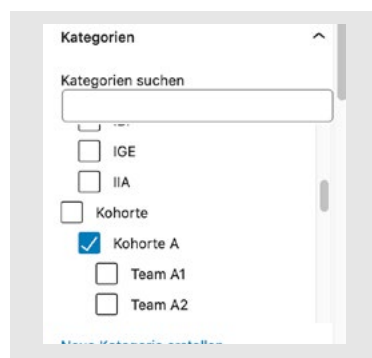
1a) Raum (01-08)

1b) Kohorte (A-F)

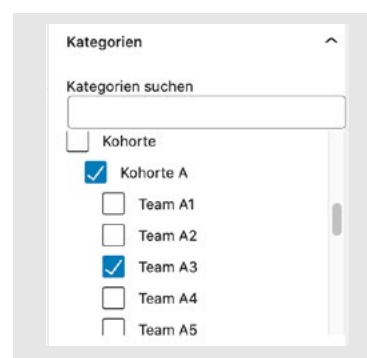
1c) Team (A1-F8)



- 1.a) Kategorie Standort



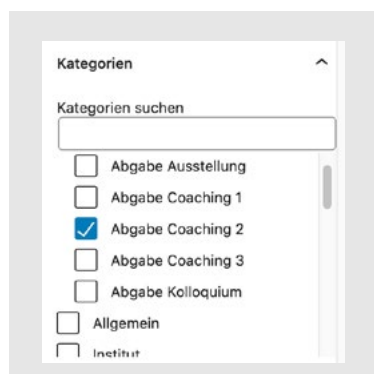
- 1b) Kategorie Kohorte



- 1c) Kategorie Team

2. Individuelle Kategorie je nach Abgabe: je nach Coaching/Zwischenkritik bitte die Kategorie entsprechend der Abgabe individuell wählen, z.B. Coaching 1/Coaching 2 etc.

3. Einzelabgaben: zusätzlich Kategorie des Instituts wählen, zB IAR/IIA/IBI/IGE



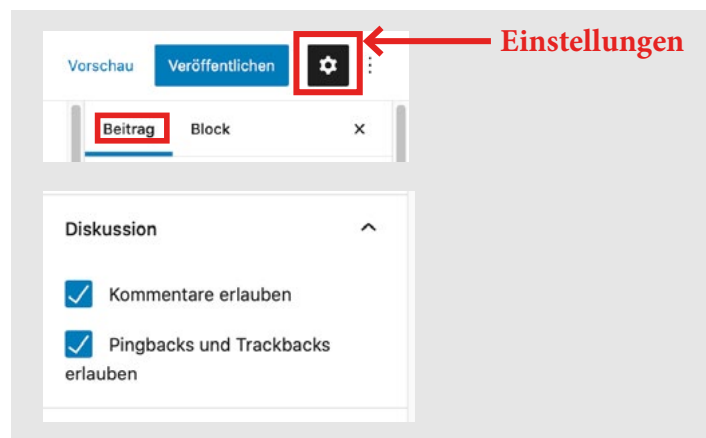
- 2. Kategorie Abgabe



- 3. Kategorie Institut

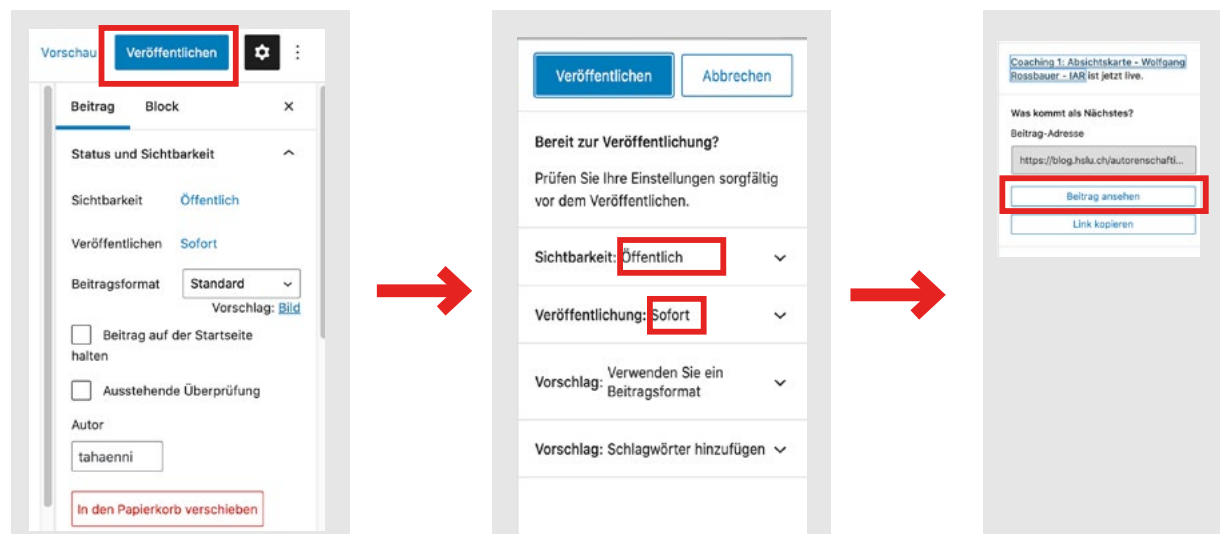
Schritt 6: Kommentieren erlauben:

Auf der Plattform soll von Studierenden und Dozierenden auf die Beiträge kommentiert werden, um einen Dialog zu ermöglichen. Dazu müssen Sie überprüfen, dass die Einstellung ‚Kommentierung erlauben‘ ausgewählt ist.



Schritt 7: Veröffentlichen des Beitrages:

Wenn Sie mit Ihrem Beitrag zufrieden sind (Sie können ihn auch nachträglich immer wieder bearbeiten) klicken Sie bei den Einstellungen oben auf ‚Veröffentlichen‘. Falls Sie den ganzen Beitrag löschen möchten, können Sie dies hier mit ‚in den Papierkorb verschieben‘ tun. Nach dem click auf ‚Veröffentlichen‘ kommt noch ein Kontrollfenster, überprüfen Sie hier nochmals die Öffentlichkeit, Zeitpunkt und das Format. Die Vorschläge betreffend Format und Schlagwörter können ignoriert werden. Wählen Sie im Anschluss ‚Beitrag ansehen‘ um Ihren Beitrag zu überprüfen.



Schritt 8: Überprüfung des Beitrages:

Sie sehen jetzt Ihren Beitrag auf der digitalen Plattform veröffentlicht. Unten sehen Sie die ausgewählten Kategorien, mit click auf die Kategorien kann man Beiträge in der jeweiligen Kategorie anschauen.

Kommentare können ab jetzt auch zu Ihrem Beitrag geschrieben werden.

(Das Beispiel unten zeigt einen Beitrag vom Modul Autorenschaft im Team FS 2021)

Autorenschaft im Team – AiT Plattform

Hochschule Luzern Technik & Architektur – FS 2021 – Bachelor Basic – BAU


Schweizer Karte Dokumente ▾ Gruppenstruktur Agenda Abgaben ▾ Filter

Coaching 1: Absichtskarte – Wolfgang Rossbauer – IAR

17. Februar 2021 von tahaenni

Ort 99 Bamian Uni-Campus / Absichtskarte IAR AIT FS 2021 / Wolfgang Rossbauer / Gruppe B4

1A Physische Umgebung



Linke Abb. 1: Felsformation, sand- und eisenhaltig (Foto: WR, 2004)
Rechte Abb. 2: Landwirtschaft, Hübensoone (Foto: WR, 2004)

Klarer Baukörper in topografischer Übergangslage, gerahmt von Felsformationen

- Erdig/lehmnige Böden, breiter Bachlauf mit Kies und vielen Inseln und Nebenkanälen
- Hauptächlich landwirtschaftlicher Bewuchs (Kartoffeln, Getreide, wenige Sträucher)
- Felsige Kalissen als Rahmung des Flusstals
- Bebauungen in Randzonen und eingebettet in Topografie und Materialität

2A Atmosphärische Umgebung





Abb. 3: Höhe am Rand des Tals zwischen Landwirtschaft und Felsenkubse (Screenshot 34°49'32.7"N 67°51'30.8"E Bamiran Google Maps, 2020)

Ort der Ordnung, Klarheit, Ruhe schaffen

- Archaisch, grob, sorgelohere, daher gemächliche öffentliche (Natur-)Räume mit langsamen Bewegungen und Beziehung in die Ferne der Kalissen
- Gleitsendes, kühles Sonnenlicht und harte Schatten
- Gefühl, in einer landwirtschaftlich-arbeitsamen, von vielen Menschen belebten Welt eingebunden zu sein

3A Menschliche Eingriffe



Linke Abb. 4: Menschliche Baukunst in Alghamisch-Sitan (Klinkert, 1982)
Rechte Abb. 5: Einfaches Handwerk in Bamiran (Foto Auf Alemay, Rorschacherberg, 2004)

Neuinterpretation Hoftyp: Lehm genierct Struktur und Raum

- Zahlreiche traditionelle Lehmbauten als Hoftypen, in Stampflehn- oder Lehmziegel, Flachdächer mit einfachen Absichtungen und Wasserführungen
- Höfe haben Innenbereich (privatere Nutzungen) und Aussenbereich mit Landwirtschaft, (Fuss-)wege, Forten, Basar mit einfachen Strukturen

4A Ressourcen & Materialien




Abb. 6: Lufttrocknung Lehmziegel (Foto Auf Alemay, Rorschacherberg, 2004)

Erdverbundene Bauten, hergestellt unter der Prämisse der kurzen Wege von Mensch und Material, ergänzend einzelne Spezialteile

- Lehm-, Ziegeltradition und Möglichkeiten der Herstellung mit Holtschalungen gegeben
- Dünne Räume/Sträucher, Stroh, weitere landwirtschaftliche (Rest-)Produkte
- Natursteine, v.a. Sandstein, sehr spöde
- Einfache Werkzeuge primär ohne Strom, Arbeiter mit Grundwissen der Verarbeitung von Stein, Holz
- Auf kurzen Wege: einfache Faberzeuge, aber vor allem günstige Arbeitskraft von Mensch
- Über lange Wege und mit Vorlaufzeit organisierbar: Kram, LKW, Spezialteile (Schrauben, div. Geräte sowie Zement, Stahl und Armierungen)

Coaching 1: Absichtskarte, Standort 13, Team B4

Coaching 1: Absichtskarte – Wolfgang Rossbauer – IAR

Schreiben Sie einen Kommentar


Überprüfen des Beitrages als Bildergalerie

- Die Bildergalerie sollte im Beitrag als Übersicht dargestellt werden
- Durch klicken auf ein Bild kommt man dann in die Bildergalerie, wo man sich durch die Bilder durch-klicken kann
(Das Beispiel unten zeigt einen Beitrag vom Modul Autoenschaft im Team FS 2021)

Coaching 4: Gemeinsames Projekt – Gruppe C2

21. April 2021 von tabuemi

1I Physische Umgebung




Links: Abb. 1: Feller in Bamyan, im Hintergrund Klippe mit Höhlen. (McCurry, 2015 National Geographic)
Rechts: Abb. 2: Kalter Wind, Schaf im Schutz einer Wand Carrowalley Schottland. (Mülligan, gettyimages.ch)

>> nach innen orientierter Baukörper mit hohen Mauern die Schatten werfen und Schutz vor Wind und Staub bieten.

- Ein Hochtal, 2500 m ü.M., umgeben von Bergen
- Durchgang zum Hindukusch-Gebirge
- Viel Sonneneinstrahlung
- Raus Klima, Winde
- Kaum Bäume, Abholzung zur Gewinnung von Brennmaterial > Bodenerosion.
- Wenig Niederschlag > Trockenheit
- Staubstürme

2I Atmosphärische Umgebung




Links: Abb. 1: Turlow der Berge in der Provinz Bamyan (McCurry, 2006, flickr.de)
Rechts: Abb. 2: Lichtstrahl, Jamsh Moschee, Mifkat, Iran (Schwob, 2018, www.robertland.com)

>> Ordnung, Klarheit und Ruhe, Dramaturgie des Lichts

- Intensive Lichtverhältnisse
- Intre Farbschattierungen der Landschaft,
- wenige Akzente
- über 2000 Jahre lang ein Zentrum des Handels
- Offenheit „Bamyan ist anders“ Bildung für alle.
- In Bamyan dürfen auch Mädchen zur Schule, Frauen studieren.
- Kulturelle Stätten sind weiterhin präsent zwischen Ost/West

3I Kulturelle Gegebenheiten




Links: Abb. 1: Hof Haus in Kabul, Iran. Foto: Claudia Laporta (Laporta, 2018, openstax.de)
Mitte: Abb. 2: Eingangsportäl einer Moschee mit Inschrift des Vier-Ikon-Typs in Buchara
Rechts: Abb. 3: Blick in persische Wohnräume. Foto: Beatrix Minda (www.aich.de)

>> Symmetrie, Glanz und Ordnung, als Gegensatz zur Umgebung

- 2000 Jahre lang Ort kulturellen/religiösen Austauschs
- Haus und Hof/Gärten sind zusammen mit außen geschützter Raum der Ruhe.
- Symmetrie und Ordnung, als Gegensatz zur Umgebung.
- nutzungsgesetzte Raumzellen, Bewegung nach Tag/ Nacht und Winter/Sommer.
- Teppiche/Kissen statt sportiges Mobiliar.

4I Ressourcen & Materialien




Links: Abb. 1: Abb. 6: Karwanasari Alaklikhan in China (2013, Turlotian Travel)
Mitte: Abb. 2: belandeter Backstein, Bamyan (McCurry, 2006, hankypark.com)
Rechts: Abb. 3: Einblick in den Garten, Mifkat, https://bakuangens.com

>> Lehm und Ziegelverbände und glasierte Kacheln, schmücken und kompensieren die reduzierten Ressourcen.

- Lehm-, Ziegeltradition, wenig Holz
- Symmetrie, Geometrie, Ornamentik
- glasierte Materialien schützen die Bauteile vor Erosion.
- Die ornamentalen Kacheln und Ziegelverbände sind
- auch Anschmierung von Bauteilen und Bauteilen.
- Schotterzäunen erschweren Transportwege

1I Physische Umgebung



Links: Abb. 1: Feller in Bamyan, im Hintergrund Klippe mit Höhlen. (McCurry, 2015 National Geographic)
Rechts: Abb. 2: Kalter Wind, Schaf im Schutz einer Wand Carrowalley Schottland. (Mülligan, gettyimages.ch)

>> nach innen orientierter Baukörper mit hohen Mauern die Schatten werfen und Schutz vor Wind und Staub bieten.

- Ein Hochtal, 2500 m ü.M., umgeben von Bergen
- Durchgang zum Hindukusch-Gebirge
- Viel Sonneneinstrahlung
- Raus Klima, Winde
- Kaum Bäume, Abholzung zur Gewinnung von Brennmaterial > Bodenerosion.
- Wenig Niederschlag > Trockenheit
- Staubstürme

Der Beitrag

Die einzelnen Bilder des Beitrages