

Feedback-Kriterien Klassenstunde Rickenbacher:

| | | |
|--|--|---|
| Gesanglich | Musikalisch | Szenisch |
| Technische Beherrschung des Instruments | Allgemeine musikalische Kriterien | Allgemeiner Eindruck |
| • Klang | • Sicherheit der Intonation | • Bühnenpräsenz, Persönlichkeitsausstrahlung, |
| • Dynamik | • Sicherheit im musikalischen Material | Engagement |
| • Umfang | • Festigkeit im Zeitmass | • Ausdrucksvermögen, Glaubwürdigkeit, |
| • Atemkontrolle | • Musikalische Gestaltung | Imaginationsfähigkeit |
| • Beweglichkeit | • Stilgerechte Wiedergabe | |
| | • Phrasierung | |
| | | Ästhetische Kriterien |
| | | • Stilbewusstsein, Reflexion der benutzten Mittel |
| | | • Mut zur Persönlichen Aussage |
| | | |
| | Musikalischer Ausdruck | Handwerkliche Beobachtungen |
| | • Beachtung der dynamischen Vorgaben | • Durchdringung der/Wissen über die gewählten |
| | • Vielfalt der Dynamik | Werke |
| | • Farbreichtum und Wechsel der Farben | • Sinn für Zeit, Rhythmus, Dynamik, Präzision |
| | • Individueller Ausdruck | • Transparenz der szenischen Impulse, Handlungen |
| | | und Haltungen |
| | | • Verknüpfung von Stimme mit Gestik, Mimik und |
| | | der Plastizität in den szenischen Vorgängen |
| | | |
| Unabhängigkeit Instrument/Körper | | |
| • statisch/beweglich | | |
| • steif/natürlich | | |
| • wird der Körper sichtbar zur Unterstützung des | | |
| Singens verwendet | | |
| • drückt der Körper das aus, was gesungen wird? | | |
| | | |
| Benutzung der Sprache | | |
| • Erzählyp/Klang-Typ | | |
| • Verständlichkeit | | |
| • Fremdsprachen | | |