

## Workshop: Ein- und Ausschlüsse in der Kunst- und Musikvermittlung

Begrüssung/Einleitung/Programmübersicht/Ziel 5'  
Einführung zum Diversity-Konzept/Ein- und Ausschlüsse in Institutionen und in der Vermittlungsarbeit (Powerpoint) 15'  
Kurze Diskussion und Fragen 5'  
Organisatorische Aufteilung auf zwei Gruppen 5'  
a) Workshop Musik (Moderation: Blanka): Konkrete Gruppenaufgabe für die Teilnehmer/innen mit Schwerpunkt Musik/Performative Künste/Institutionen/Ethik/Instrumentalunterricht (?) 40'  
b) Workshop Kunst (Moderation Christoph): Konkrete Gruppenaufgabe für die Teilnehmer/innen mit Schwerpunkt Bildende Kunst/Museale Vermittlung/Communities/Partzipation 40'  
Im Plenum: Vorstellen der Ergebnisse und Diskussion 15' Fazit und Ausblick, Hinweise zur Literatur 5'

### Literatur:

Binas-Preisendörfer, Susanne et al. (Hrsg.): Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2012.  
Emmerich, Marcus, Hormel, Ulrike: Heterogenität - Diversity - Intersektionalität. Zur Logik sozialer Unterscheidungen in pädagogischen Semantiken der Differenz. Wiesbaden: Springer, 2013.  
Miessen, Markus: Alptraum Partizipation, Berlin: Merve, 2012.  
Lang, Christoph, Šiška, Blanka: Diversity in Vermittlung von Kunst und Musik!, in: Pro Helvetia (Hrsg.): kultur-vermittlung.ch, März 2012, online unter: <http://www.kultur-vermittlung.ch/debatte/details/news/diversity-in-vermittlung-von-kunst-und-musik.html>  
Lang, Christoph: Diversity/Vielfalt, in: Heil, Kolb, Meyer (Hrsg.): s h i f t # Globalisierung # Medienkulturen # Aktuelle Kunst, München: Kopaed, 2012, S. 106f.  
Lang, Christoph: Künstler in die Schule - Vermittlerinnen ins Museum? Zum Forschungsmodul Kunst + Vermittlung. In: Mörsch, Settele (Hrsg.): Kunstvermittlung in Transformation. Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojekts. Zürich: Scheidegger und Spiess, 2012.  
Schnittpunkt (Beatrice Jaschke und Nora Sternfeld): educational turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung, Wien: Turia + Kant, 2013.  
Schwellenatlas. Von Abfallzerkleinerer bis Zeitmaschine. Arch+ H191/192, 2009.  
Šiška, Blanka et al.: Was uns bewegt - Diversity an der Hochschule Luzern, Luzern 2012, online unter: <http://www.hslu.ch/hochschule-luzern/h-ueber-uns/h-diversity-2/h- was-uns-bewegt.htm>  
Šiška, Blanka: Female Bands - Potential für junge Frauen und Musikschulen!, in: Schweizer Musikzeitung Nr. 3/März 2008, online unter: [http://www.musicdiversity.ch/media/filer\\_public/2012/08/13/smz\\_200803\\_female\\_ban\\_d\\_workshops.pdf](http://www.musicdiversity.ch/media/filer_public/2012/08/13/smz_200803_female_ban_d_workshops.pdf)  
Sternfeld, Nora: Der Taxispielertrick. Vermittlung zwischen Selbstregulierung und Selbstermächtigung, in: Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen, Schnittpunkt (Beatrice Jaschke, Charlotte Martinz-Turek und Nora Sternfeld), Wien: Turia + Kant, S. 15-33.  
Vogt, Jürgen et al. (Hrsg.): Musikpädagogik und Heterogenität, Berlin: LIT Verlag, 2012.

### Links:

Hochschule Luzern  
<http://www.hslu.ch/musik/m-forschung-entwicklung/m-musik-ismuse.htm>  
<http://projektraumkunstvermittlung.ch>  
<http://www.master-kunst-luzern.ch/christoph-lang/>  
Kultur-Vermittlung  
<http://www.kultur-vermittlung.ch/infothek/archiv-debatte/details/news/diversity-in-vermittlung-von-kunst-und-musik.html>  
<http://www.helvetiarockt.ch>  
<http://portal-intersektionalitaet.de/startseite/>  
<http://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung>