FREE CINEMA!

THE MANIFESTO

WHAT?

Title of six film programmes of (mainly) short documentaries at the NFT between 1956 and 1959



WHERE?

National Film Theatre (NFT), London, (gegründet 1952)

WHEN?

February 5th-8th, 1956 (1st programme)

March 1959 (last programme)

Februar

Мо	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

WHO?

Lorenza Mazzetti (Together, 1956)

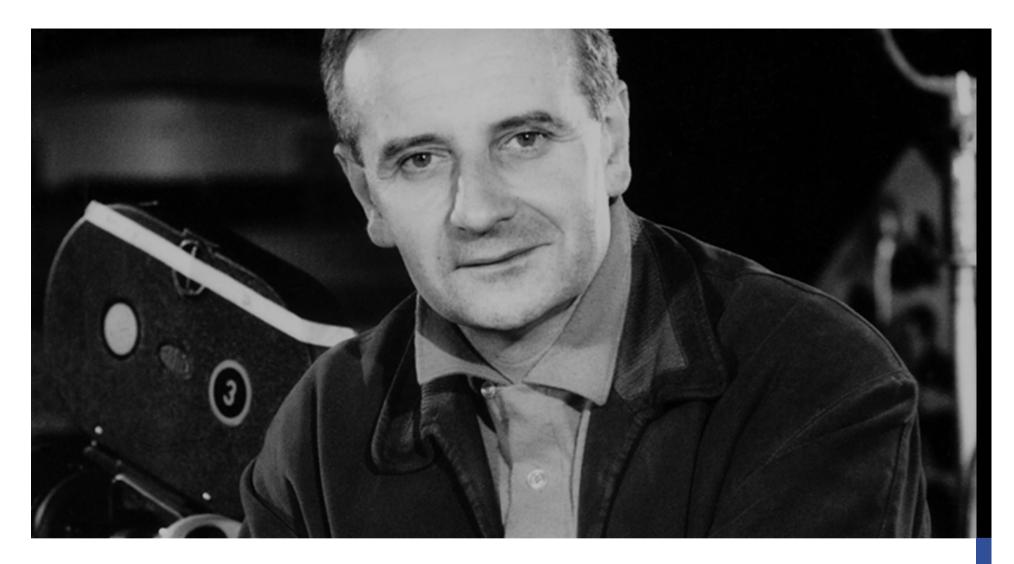
Lindsay Anderson (O Dreamland, 1953)

Karels Reisz (Momma Don't Allow)
Tony Richardson (Momma Don't Allow 1956)



LORENZA MAZZETTI

*1928



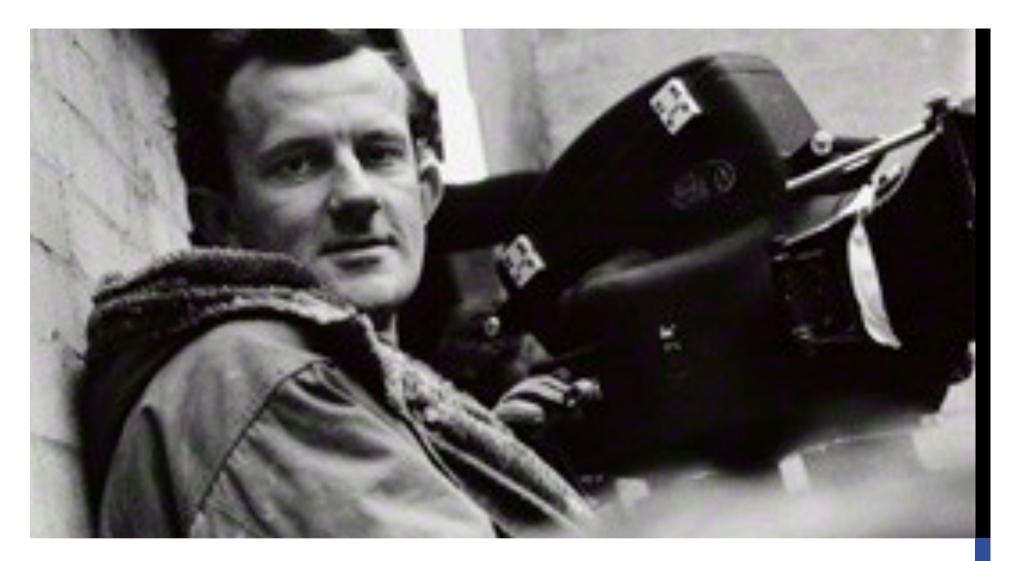
LINDSAY ANDERSON

17.4.1923 - 30.8.1994



KAREL REISZ

21.6.1926 - 25.11.2002



TONY RICHARDSON

5.6.1928 - 14.11.1991

THE MANIFESTO

An attitude means a style.

A style means an attitude.

- > Form groups of 4 people.
- In each group either 1 Video or 1 Animation Student
- Discuss: What attitude did you detect in the three films?
- How would you describe the style?
- Note on Post-its

THE MANIFESTO

These films were not made together; nor with the idea of showing them together. But when they came together, we felt they had an attitude in common. Implicit in this attitude is a belief in freedom, in the importance of people and the significance of the everyday.

As filmmakers we believe that

No film can be too personal.

The image speaks. Sound amplifies and comments.

Size is irrelevant. Perfection is not an aim.

An attitude means a style. A style means an attitude.

Free Cinema, National Film Theatre, Februar 1856
Diese Filme entstanden nicht zusammen; und auch nicht mit der Ides, sie zusammen zu zeigen,
Aber als sie zusammen kamen, schlen es uns, dass sie eine gemeinsame Haltung verbinde,
In unserer Haltung selbstverständlich eingeschlossen lat ein Glaube an Freiheit, die Wichtligkeit
des Menschen und die Bedeutung des Allfadlichen.

Als Filmemacher glauben wir, dass kein Film zu gersönlich sein kann. Das Bild spricht. Der Ton verstärkt und kommentiert. Das Format ist unwichtig, Perfektion ist nicht ein Ziel, Eine Haltung bedeutet einen Stil. Ein Stil bedautet eine Haltung,

Lorenza Mazzetti Lindsay Anderson Karel Reisz Tony Richardson

Schlussstrophe (Epigramm für ein freies Kino)

Das ist die Welt: das lögnerische Abbild Unseres Zeugs, das Zorfetzt beim Bewegen Liebend und abgeneigt: Der Traum, der die Begrabenen aus dem Loch treibt Und Ihre Überreste ehren lässt als die Lebenden, Das ist die Weit, Habe Vertrauen, Dylan Thomas.

C.OPY.

FEBRUARY, 1956.

These films were not made together; nor with the idea of showing them together. But when they came together, we falt they had an attitude in common. Implicit in this attitude is a beliaf in freedom, in the importance of people and in the significance of the everyday.

As film-makers we believe that

No film c n be too personal.

The image speaks. Sound amplifies and connents.

Size is irrelevant. Perfection is not an aim.

An attitude means a style. A style means an attitude.

Lorenza Waztot'i, Lindsay Anderson Karel Reisz Tony Richardson.

ENVOI. (Epigraph for a fec cinema)

This is the World; the lying likeness of our strips of stuff that taker as we move

Loving and being loath;

The dram that kicks the buried from their sack

And lets the trash be horoured as the quick.

This is the World. Have faith.

Dylan Thomas.

Aus: Lichtenstein, Claude; Schregenberger, Thomas: As Found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Zürich 2001.



16mm Bolex Camera