

# **FREE CINEMA!**

**THE MANIFESTO**



# **WHAT?**

**Title of  
six film programmes  
of (mainly) short documentaries  
at the NFT  
between 1956 and 1959**



## **WHERE?**

**National Film Theatre (NFT), London, (gegründet 1952)**

# WHEN?

**February 5th-8th, 1956 (1st programme)**

**March 1959 (last programme)**

## Februar

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

# **WHO?**

**Lorenza Mazzetti (Together, 1956)**

**Lindsay Anderson (O Dreamland, 1953)**

**Karels Reisz (Momma Don't Allow)**

**Tony Richardson (Momma Don't Allow 1956)**



**LORENZA MAZZETTI**

**\*1928**



# **LINDSAY ANDERSON**

**17.4.1923 – 30.8.1994**





# **KAREL REISZ**

**21.6.1926 – 25.11.2002**





# **TONY RICHARDSON**

5.6.1928 – 14.11.1991

# THE MANIFESTO

*An attitude means a style.*

*A style means an attitude.*

- Form groups of 4 people.
- In each group either 1 Video or 1 Animation Student
- Discuss: What attitude did you detect in the three films?
- How would you describe the style?
- Note on Post-its 10'

# **THE MANIFESTO**

**These films were not made together; nor with the idea of showing them together. But when they came together, we felt they had an attitude in common. Implicit in this attitude is a belief in freedom, in the importance of people and the significance of the everyday.**

**As filmmakers we believe that  
No film can be too personal.  
The image speaks. Sound amplifies and comments.  
Size is irrelevant. Perfection is not an aim.  
An attitude means a style. A style means an attitude.**

Free Cinema, National Film Theatre, Februar 1956

Diese Filme entstanden nicht zusammen; und auch nicht mit der Idee, sie zusammen zu zeigen.  
Aber als sie zusammen kamen, schien es uns, dass sie eine gemeinsame Haltung verbinde.  
In unserer Haltung selbstverständlich eingeschlossen ist ein Glaube an Freiheit, die Wichtigkeit  
des Menschen und die Bedeutung des Alltäglichen.

Als Filmemacher glauben wir, dass  
kein Film zu persönlich sein kann.  
Das Bild spricht, Der Ton verstärkt und kommentiert.  
Das Format ist unwichtig, Perfektion ist nicht ein Ziel.  
Eine Haltung bedeutet einen Stil. Ein Stil bedeutet eine Haltung.

Lorenza Mazzetti  
Lindsay Anderson  
Karel Reisz  
Tony Richardson

Schlussstrophe  
(Epigramm für ein freies Kino)

Das ist die Welt; das lügnische Abbild  
Unseres Zeugs, das zerlegt beim Bewegen  
Liebend und abgeneigt;  
Der Traum, der die Begrabenen aus dem Loch treibt  
Und ihre Überreste ehren lässt als die Lebenden.  
Das ist die Welt, Habe Vertrauen,  
Dylan Thomas.

C O P Y .

FREE CINEMA, NATIONAL FILM THEATRE,  
FEBRUARY, 1956.

These films were not made together; nor with the idea of showing  
them together. But when they came together, we felt they had an  
attitude in common. Implicit in this attitude is a belief in freedom,  
in the importance of people and in the significance of the everyday.

As film-makers we believe that

No film can be too personal.

The image speaks. Sound amplifies and comments.

Size is irrelevant. Perfection is not an aim.

An attitude means a style. A style means an attitude.

Lorenza Mazzetti,  
Lindsay Anderson  
Karel Reisz  
Tony Richardson.

-----  
ENVOI.

(Epigraph for a free cinema)

This is the World; the lying likeness of  
our strips of stuff that tatter as we move

Loving and being loath;  
The dram that kicks the buried from their sack

And lets the trash be honoured as the quick.

This is the World. Have faith.

Dylan Thomas.

Aus: Lichtenstein, Claude; Schreggenberger, Thomas: As Found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen.  
Zürich 2001.



**16mm Bolex Camera**