

# Ulisse



Ort: Garni Tempel

Zeit: Sanduhr

Ich würde den Fokus auf zwei Aspekte legen: Die Zeit und der Ort und die in einer Fusion aus traditionell und modern inszenieren. Als Ort würde ich einen antiken, griechischen Tempel wählen. Die Zeit symbolisiere ich mit einer großen Sanduhr, mit der meine ich dass Ankunft und Abfahrt in dem Zeitstrahl passieren, wie der Sand fließt in der Sanduhr. Damit würde ich das Transportmittel nicht bestimmen, sondern das der Interpretation des Zuschauers überlassen.

## Der Rosenkavalier

- eine moderne Inszenierung

Ort: Im Schlafgemach der Maria Theresia Fürstin Werdenberg

Octavian Graf Rofrano, verkleidet als Zimmerzofe (weißes Frauenkleid)

ist mit Maria Theresia (orangefarbenes Haar) in ihrem Raum. Marias Vetter,

Baron Ochs auf Lerchenau (blauer Anzug), tritt ein und Octavian hat

keine Zeit um sich zu verstecken. Baron Ochs auf Lerchenau flirtet mit dem verkleideten Octavian, den er für eine Zimmerzofe hält.

Gleichzeitig zeigt Maria ihm ein Bild von Octavian, den sie als

Rosenkavalier vorschlägt.