

## « Travailler au mieux son instrument » - Colloque d'accordéon du samedi 19 novembre 2022

### **Atelier: Travailler – Avec un plan**

En composant un « menu de travail » adapté, les enseignant.e.s peuvent proposer et gérer un travail personnel planifié, fructueux et varié. Mais quels éléments un tel menu doit-il réunir, selon quels critères faut-il choisir, comment combiner des éléments de manière appropriée, quels besoins doivent être satisfaits ?

Ces questions seront abordées en groupe. Les participants apportent des idées et des propositions de répertoire issues de leur propre expérience.

### **Animation de l'atelier**

Anne-Maria Hölscher, enseignante d'accordéon (branche principale, musique de chambre et didactique spécialisée) à la Haute école de musique de Lucerne, accordéoniste avec un intérêt particulier pour les projets de musique de chambre et d'ensemble, active dans l'encadrement des jeunes en tant que chargée de cours et membre de jury.

## **Exposé : Travailler avec motivation – Contexte, possibilités et perspectives**

L'exposé offre un aperçu compact du thème qui nous préoccupe le plus, nous et nos élèves : le travail personnel. Le contexte de la psychologie didactique aide à la compréhension ; les possibilités montrent d'une part le spectre varié des attitudes ou des interventions pédagogiques de soutien et d'autre part la richesse presque infinie des techniques de travail connues, inconnues ou oubliées ; les perspectives conduisent finalement au monde des techniques de travail modernes.

### **Conduite de l'exposé**

Andrea Kumpe, responsable de la formation continue à la Haute école de musique de Lucerne, pédagogue musicale, organiste de concert, chargée de cours, activité de recherche dans le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage.

## **Atelier « Pleinement motivé »**

Pour celui qui est motivé, la vie et l'apprentissage sont faciles ; tout fonctionne presque sans effort, pourrait-on penser, et l'on accède plus rapidement dans le fameux état de « flow », qui nous rend incontestablement plus heureux et plus productifs. Mais comment générer la motivation ? Et comment l'utiliser et l'entretenir au mieux ? Outre les bases de la motivation, vous découvrirez des aspects du storytelling dans la pratique de l'enseignement.

### **Animation de l'atelier**

Kristin Thielemann a étudié la trompette (orchestre et pédagogie musicale) au conservatoire de Lübeck et a été boursière de la fondation Richard Wagner et de l'Orchestre Philharmonique de Munich. Pendant ses études, elle était déjà engagée comme trompettiste à l'orchestre du Deutsche Oper Berlin. Depuis 2009, elle travaille pour la maison d'édition Schott Music, où elle a rédigé de nombreux articles pour des revues spécialisées telles que « üben & musizieren ». Elle a également publié des partitions dans le domaine de la pédagogie musicale.

Son guide "Jeder Kind ist musikalisch" (Schott Music 2016) a été traduit en chinois et "Voll motiviert ! Erfolgsrezepte für Ihr Unterricht" (Schott Music 2019) est l'une des publications les plus vendues dans le domaine de la pédagogie musicale pratique. Dans d'autres publications, elle est l'auteur d'articles relatifs aux élèves agités et atteints de TDAH ainsi qu'aux apports numériques dans l'enseignement en présentiel.

Kristin Thielemann est invitée en tant que conférencière dans des hautes écoles et des universités, et donne des formations continues pour les pédagogues musicaux et des conférences pour les parents. Pendant le confinement dû au coronavirus, son podcast portant sur l'enseignement de la musique en ligne a atteint en quelques semaines plus de 10'000 auditeurs. Elle anime désormais le podcast « Voll motiviert » en collaboration avec Schott Music. Elle siège en outre dans le jury de concours en Allemagne, en Autriche et en Suisse.

## **Exposé : De l'audition de bienvenue en classe à la scène de concours – reconnaître et encourager les talents**

Quiconque assume le défi particulier d'un concours est inévitablement confronté à cette question empreinte de responsabilité : quand les concours commencent-ils ?

La participation à des concours nécessite une approche globale, qui va d'une planification temporelle bien pensée à une expérience des pratiques de la scène et de la sécurité sur le podium en passant par des solutions d'interprétation. Dans ce processus, de nombreux impondérables organisationnels et humains doivent être maîtrisés : situation de motivation, sélection du programme, consultation du jury...

Des questions pédagogiques et artistiques auxquelles chaque enseignant.e doit répondre seront soulevées et discutées avec en toile de fond cette question : qu'est-ce qui est individuel et qu'est-ce qui est applicable de manière générale ?

### **Conduite de l'exposé**

Stephan Bahr enseigne l'accordéon depuis 1992.

Au terme de quatre ans d'études, il a obtenu son diplôme d'accordéon à l'École supérieure de musique Franz Liszt de Weimar. De 1995 à 1997, il a ensuite suivi un cycle de perfectionnement, toujours à Weimar. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux : 1er prix du 34e Concours international d'accordéon de Klingenthal en 1997, 2e prix du 35e Concours international d'accordéon de Klingenthal en 1998. Lors du Concours allemand de musique (DMW) de 1998, il a obtenu une bourse du Conseil allemand de la musique.

En 2000, il a commencé à travailler comme professeur d'accordéon à plein temps à l'École de musique et d'art d'Iéna, où il dirige depuis 2012 la section instruments à cordes pincées/accordéon. Depuis avril 2017, il est chargé de cours à l'École supérieure de musique Franz Liszt de Weimar.

Stephan Bahr a conduit ses propres élèves à nombre de remarquables succès dans des concours. En outre, il peut se prévaloir d'une longue expérience en tant que juré de concours et de formateur dans des cours instrumentaux et des séminaires spécialisés.